

Divenire, movimento, trasformazione

Eraclito l'oscuro e l'epifania della luce

La dimensione del flusso è pregnante e adatta per parlare dell'esistenza.

Il divenire è logos, non un cieco precipitare, ma un sapiente trascorrere da un contrario all'altro.

Πάντα ῥεῖ Tutto scorre

A chi discende nello stesso fiume sopraggiungono acque sempre nuove.

Non si può discendere due volte nel medesimo fiume e non si può toccare due volte una sostanza mortale nel medesimo stato, che, a causa dell'impetuosità e della velocità del mutamento, si disperde e si raccoglie, viene e va.

Noi scendiamo e non scendiamo nello stesso fiume, noi stessi siamo e non siamo.

Armonia di contrari

Ciò che è opposizione si concilia e dalle cose differenti nasce l'armonia più bella, e tutto si genera per via di contrasto.

Essi (gli ignoranti) non capiscono che ciò che è differente concorda con se medesimo: armonia di contrari, come l'armonia dell'arco e della lira.

La via in su e la via in giù sono un'unica e medesima via.

Comune nel cerchio è il principio e la fine.

La stessa cosa è il vivente e il morto, il desto e il dormiente, il giovane e il vecchio, perché queste cose mutandosi son quelle e quelle a loro volta mutandosi son queste.

Da tutte le cose l'uno e dall'uno tutte le cose.

Non ascoltando me, ma ascoltando il logos, è saggio ammettere che tutte le cose sono unità.

Il Dio è giorno-notte, è inverno-estate, è guerra-pace, è sazietà-fame.



Che spazio hanno nella mia vita il movimento, la trasformazione, il divenire?

Quale logica è per me quella dei contrari-contrasti?

Che cosa significa far entrare il logos nella vita?

Nel divenire della mia storia, che posto hanno gli oggetti, le cose? C'è un rischio reificazione?

“Le cose girano intorno a noi o noi giriamo intorno alle cose?”

vedi anche il filmato “Mario Mertz, Igloos”, in paolasaporiti.com

per approfondimenti su Eraclito:

Donatella Di Cesare, *Sulla vocazione politica della filosofia*, ed. Bollati Boringhieri, TO, 2018

Paola Saporiti, *Cafè Philò* 2019